

La bichromie Louis Renault

Outre le vert Billancourt qu'il a fait fabriquer dans ses usines, Louis Renault s'est servi de marqueurs locaux pour constituer son « style ». Il a respecté la couleur et la nature de la tuile en l'utilisant très fréquemment pour tous ses bâtiments, mais il a surtout choisi de réaliser une évocation de la bichromie des façades de craie longeant la Seine. Sur ces flancs progressivement mis à jour par le fleuve et aujourd'hui par l'érosion, les lits de silex noirs alternent avec les lits de craie blanche.



Cette bichromie est visible sur les éléments de portails ou de clôture, sur les façades et aussi sur le château principal. Son style est identifiable au premier coup d'œil car ce jeu de couleurs se défie de toutes questions structurelles. En effet, le passage à l'usage du béton armé ou des parpaings en béton conduit à ne plus avoir besoin de marquer les chaînages d'angles ou les encadrements de fenêtres. Louis Renault peut, lorsqu'il le souhaite, constituer des lits horizontaux sur tout le pourtour des constructions sans établir d'éléments verticaux. C'est notamment le cas à la Ferme Blanche.

Parfois, la craie blanche est taillée en rectangle ou carré, mais parfois elle est taillée en pentagone asymétrique comme un silex. Concrètement, on ne la rencontre pas dans un autre site de l'Eure. Il est ainsi possible de parler d'un « style Louis Renault » datant une architecture particulière du début du 20^{ème} siècle, à la croisée entre ferveur envers la modernité et respect du passé.

